



BOKTIPS FOR PÅSKEFERIEN

Bibliotekarene ved
Ullensaker bibliotek gir
lesetips til påskekrimmen
og annen god litteratur



Det finnes ingen grenser for gult

Tyra Teodora Tronstad - 2022 - Aschehoug

Tyra Teodora Tronstad har dikt og bøker for barn og ungdom på CV'en fra før. "Det finnes ingen grenser for gult" er hennes første roman for voksne. Her møter vi Sigrid, en ganske vanlig dame som nærmer seg 40 og har to barn. På jobben skriver hun reklametekster for nybygde boliger, og når ingen ser henne skriver hun dikt. Mannen hennes har for øyeblikket ingen jobb, og Sigrid er derfor i praksis aleneforsørger for familien.

Anbefalt av Beate

En dag på vei til butikken kolliderer hun, bokstavelig talt, med en eldre dame. Damens tunge handleposer havner på bakken, og Sigrid tilbyr seg å hjelpe henne med å få varene i hus. Dette blir starten på et på mange måter snodig vennskap.

Sigrids nye venn heter Marika Møller, og hun er kunstner. Relasjonen mellom Sigrid og Marika er ikke udelt positiv, og man lurer ofte på hva som motiverer Sigrid til å påta seg oppgaver og ansvar for Marika. "Vi kunstnere må holde sammen" sier Marika, og kanskje er det godt for Sigrid å bli sett på som noe annet enn en hardt arbeidende tobarnsmor som passer perfekt i A4-formatet?

Historien om det merkelige vennskapet er en ramsalt kritikk av eldreomsorgen som system. Det er her romanen virkelig treffer. Det er tankevekkende og opprørende, samtidig som forfatteren evner å fremkalle både smil og latter hos meg som leser. Språket er flott, og Marikas stemme er romanens drivkraft. Man får høre om levd liv og om å alltid ha befunnet seg i kampmodus. Man får høre om håpløsheten i det å merke at man ikke lenger har kontroll over sitt eget liv og sin egen hverdag. Man får også høre om hvor prisgitt man til slutt er at samfunnsmessige strukturer og systemer fungerer som de skal, og hvordan det kan se ut når de ikke gjør det.

Strålende fortalt av Tyra Teodora Tronstad!



Det er jeg som kan hjelpe deg

Kjersti Halvorsen - 2022 - Cappelen Damm

Kjersti Halvorsen debuterte i 2019 med romanen “Ida tar ansvar”, som i disse tider er aktuell som TV-serie. Nå er forfatteren aktuell med bok nummer to, og FOR en bok det er!

Anbefalt av Beate

“Det er jeg som kan hjelpe deg” presenterer oss for Edvin. Han er 32 år, venter sitt første barn sammen med kona Therese, og jobber som psykolog ved en avdeling for rusavhengige, på det forfalne Kvervel-slottet. Edvin innhentes av fortiden når pasienten André legges inn. Tidlig i tenårene utsatte André Edvin for grov mobbing, noe som frem til nå har vært et tilbakelagt kapittel for Edvin. Men har det egentlig vært tilbakelagt?

Med André i nærheten klarer ikke Edvin å tenke klart. Han mister nattesøvnen og får problemer i relasjonen til Therese. Til henne har han ikke sagt et eneste ord om sin historie som mobbeoffer. Til tross for at mobbescenene nå går i reprise i hodet hans, klarer han ikke – vil han ikke – akseptere at dette fortsatt er noe han bærer med seg. Han skammer seg fordi han lefler med hevntanker, og har med ett samme syn på seg selv som han hadde da han var 12 år: En hjelpeløs og veik taper.

Kjersti Halvorsen skriver mørkt. Hun evner å skape en uhyggelig og dirrende stemning, og sammen med at handlingen foregår på et forfallent slott med mugg og råte, nærmer romanen seg til tider en psykologisk thriller. Forfatteren er selv psykolog, og skriver svært troverdig om skyld, skam og hevnløst. Romanen er dessuten krydret med humor av det mørke slaget.

“Det er jeg som kan hjelpe deg” er en roman som gir rom for tanke og refleksjon. Vel verdt å lese!



Langsom ild

Paula Hawkins - Cappelen Damm - 2021

Paula Hawkins skrev seg inn på krimmarkedet med "Piken på toget" og hun har kommet for å bli med sin siste thriller "Langsom ild". Denne gangen blir en ung mann funnet myrdet i en husbåt og tre vi følger tre kvinner i det etterforskningen utvikler seg.

Miriam er en ensom kvinne som bor i en husbåt i Nord-London. Hun liker å holde oversikt over naboene sine og når Daniel, mannen i nabobåten ikke har vist seg på noen dager går hun for å undersøke.

Hun finner Daniel med halsen kuttet over og blod overalt. Hun kontakter politiet mens vi som lesere tar del i hennes tanker om at dette mordet gir mulighet for hevn.

Laura er en ung kvinne som ikke har hatt det lett i livet. Som barn ble hun påkjørt av morens kjæreste og etter en tøff opptrening hvor hun både måtte lære seg å snakke og gå på nytt sliter hun med impuls kontroll. Når vi møter henne vasker hun blod av seg, Daniels blod, men hun holder fast ved at hun ikke har drept ham. Selv når politiet finner Daniels klokke his henne og noen blodige klær.

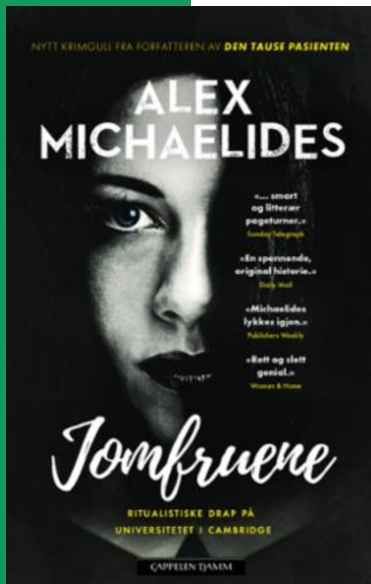
Carla, Daniels tante bryter sammen når politiet forteller henne om Daniel. Det er ikke lenge siden hun mistet sin søster, Daniels mor. Nå har familien blitt enda mindre. Samtidig sørger hun fortsatt over tapet av sin egen sønn som døde som barn.

Langsom ild er en klassisk hvem gjorde det krim med flere fortellerstemmer. Vi følger vekselvis de tre kvinnene og forfatteren er ikke redd for å gi oss troverdige hovedpersoner som har flere dimensjoner. Flere av karakterene har usympatiske trekk, men fortellingen er så godt fortalt at det kan komme godt unna med. Tempoet er raskt, spenningen bygger seg opp utover i boken og plottet kommer selvsagt med en tvist.

Hawkins har også skrevet inn en krimroman i boken da en av personene har skrevet "Hun som slapp unna". Denne romanen fortelles fra slutt til begynnelse og leker med krimsjangeren og viser at hun ikke tar seg selv for høytidelig.

Ikke begynn for sent på kvelden, for den er ikke lett å legge fra seg.

Anbefalt
av Pia



Jomfruene

Alex Michaelides - 2022 - Cappelen Damm

Edward Fosca var en drapsmann. Det var et faktum. Det var ikke noe Mariana visste kun på et intellektuelt plan, som en idé. Hele kroppen visste det. Hun kjente det i knoklene, gjennom blodstrømmen og dypt i hver celle.

Dette er åpningsscenen til Alex Michaelides andre psykologiske thriller. Vi møter gruppeterapeuten Mariana som ikke er på et godt sted i livet. Mannen hennes døde året før og gruppa hennes har visse

utfordrende elementer, blant annet en ung mann som ønsker mer kontakt med henne enn det som sunt er.

Så ringer fosterdatteren Zoe fra Cambridge, bestevenninnen er forsvunnet og det er funnet en ung kvinne myrdet i området. Mordet er grusomt og voldsomt, og ikke lenge etter myrdes en ny ung kvinne. Mariana reiser for å hjelpe fosterdatteren sin og begynner å grave i en professor, Edward Fosca, sine jomfruer. Jomfruene er en gjeng med unge kvinner som professoren har tatt seg ekstra godt av.

For de som leste *Den tause pasienten* i fjor får vi et lite gjensyn med psykiateren Theo Faber. Denne romanen er tidsmessig lagt til året før *Den tause pasienten*, og det blir spennende å se om Michaelides fortsetter å skrive seg bakover i tid.

Stemningen i romanen er uhyggelig og det er flere karakterer som får deg til å undre. Det er ikke ofte man får utlevert morderen på første side, men spenningen holder uansett gjennom hele boka. Det er Mariana som har fortellerstemmen i største delen av boka, men noen små avsnitt slipper morderen til. Det er en grusom oppvekst, med en tyranniserende far og en utslettende mor. Det er oppskriften på hvordan man skaper et monster.

Michaelides har et godt språk og han bygger intrikate og gode historier. Mens Mariana graver i Foscas liv graver hun samtidig i minner om sin avdøde mann og man kan kjenne hennes frustrasjon når hun politiet ikke tror på henne i jakten på seriemorderen i Cambridge.

En bok det er vanskelig å legge fra seg.

Anbefalt
av Pia



Midnattsbiblioteket

Matt Haig – Gursli Berg forlag – 2022

Nora sliter. Hun har blitt 35 år, men er ikke fornøyd med hvor hun er i livet. Hun er singel, jobber i en butikk som selger musikkinstrumenter og katten hennes ble nettopp påkjørt. Den døde katten virker å være dråpen som får begeret til å flyte over for Nora som tar en overdose medisiner og forsvinner inn i mørket.

Anbefalt av Pia

Hun dør ikke, men blir i stedet tatt med til et bibliotek. I midnattsbiblioteket møter hun fru. Elm bibliotekaren fra den gamle skolen sin. Fru Elm forteller Nora at hun ikke er død, at hun har fått en ny sjanse til å fortsette å leve. Nora kan velge seg en bok fra det fulle biblioteket og gli inn i et alternativt liv. Det alternative livet er et resultat av at Nora har tatt andre valg.

Hvordan ville livet sett ut hvis hun ikke sluttet å svømme, fortsatte med musikken, giftet seg, åpnet bar, studerte isbreer? I denne boken gir forfatteren Matt Haig hovedpersonen mulighet til å leve liv hun hadde valgt bort. Haig filosoferer over de små og store valgene vi som mennesker tar og hvordan det kan endre et menneskes liv.

Historien fortelles gjennom flere alternative liv og etter hvert forstår vi de tapene Nora har lidd og hennes behov for å finne et bedre liv. Et liv hvor alle hun er glad i lever, et liv hvor hun gjør noe meningsfullt. Haig skriver godt og det er en fin rytme i boka, selv om tempo er rolig. Den trekker deg inn og du lurer, i liket med Nora, på om hun finner sitt beste liv?



Det henger en engel alene i skogen

Samuel Bjørk - Vigmostad Bjørke - 2013

En mann går tur med hunden sin i Maridalen. Eller det er konas hund, han er ikke så begeistret for den. Han er fyllesyk og full av dårlig samvittighet. Hunden løper litt frem og tilbake. Svinser, markerer og lukter. Så stopper hunden opp, mannen tar noen skritt videre. Det er plutselig stille. Så ser han opp: der oppe i treet henger det en jente, kledd i en dukkekjole, med en skolesekk på ryggen og rundt halsen henger en lapp der det står: Jeg reiser alene.

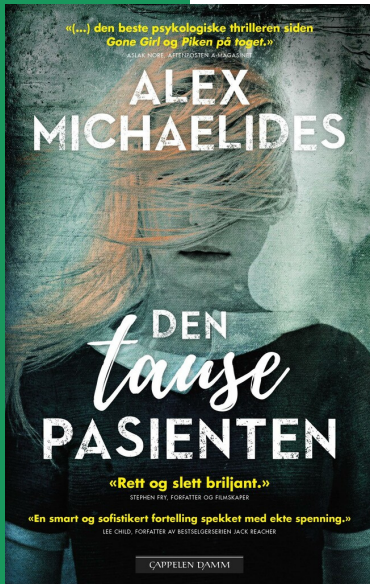
**Anbefalt
av Linn**

Mia Kruger ble tatt ut av politiskolen og ansatt rett i et spesialteam i politiet. Hun har evnen til å se sammenhenger der andre ikke ser. Hun bærer en stor sorg. Hun er suspendert fra politiet og har rømt til et Hus på Hitra og der hun venter på dagen hun har bestemt seg for å ta livet av seg. Opp dit kommer etterforsker Holger Munch for å hente henne tilbake – han vet at han er avhengig av Mia for å kunne løse denne saken. For det blir flere mord... Det blir mørkt, grotesk og uhyre spennende.

Plottet er overraskende, det er mange tråder som må nøstes opp. Vi blir glade i Mia og Munch. Vi aner også konturene av noe annet. Som kan få stor betydning for Mira.

Dette er Samuel Bjørk sin debut (pseudonym for Frode Sander Øien). Den kom i 2013. Boken er den første i en trilogi. De neste er "Uglen" og "gutten som elsket rådyr".

Dette er solid Krim!



Den tause pasienten

Alex Michaelides - Cappelen Damm - 2020

Anbefalt av Linn

En varm sommerdag blir Alice, en kjent malerinne, funnet i sitt eget atelier. Full av blod, likblek og stum. Foran henne sitter ektemannen fastbunnet til stolen. Ansiktet er skutt i filler og alt tyder på at det er Alice som står bak drapet. Men, hvorfor? Ekteskapet deres har fremstått som svært lykkelig. Alice forblir stum. Hun blir dømt for drapet og innlagt på sikkerhetspsykiatrisk avdeling på The Grove.

Mordet forblir en gåte. Hva skjedde egentlig? Hvorfor? En av de som har grunnet på dette er Psykologen Theo Faber. Han er helt sikker på at han kan få Alice til å prate. Og da det etter seks år endelig dukker opp en ledig stilling på The Grove får han en mulighet. Gjennom Theos etter hvert besettende jakt på Alices minner blir vi kjent med Alices dagboknotater.

Boken har en mesterlig oppbygging, karakterene vi blir sendt med har mange lag og maner frem historien som er besettende og full av mørke hemmeligheter. Dette er en psykologisk krim i særklasse!



Jente, kvinne, annet

Bernardine Evaristo - Gyldendal - 2021

I *Jente, kvinne, annet*, følger vi 12 ulike kvinner. De forteller hver sin sterke livsfortelling, og disse flettes sammen på intrikat vis. Lappeteppet av historier forteller om den evige lengsel etter å høre til, og bli akseptert og elsket for den man er, på tvers av etnisitet, kjønn, seksualitet og klasse. De kvinnelige karakterene er alle britiske med annen etnisk bakgrunn, men ellers er de svært ulike.

Anbefalt av Guro

Kvinnene forteller alle sin historie, om gleder og sorger, familie, venner, elskere og ikke minst om egen identitet. Selv om de er ulike, forenes kvinnene i kampen for å bli akseptert, og for å få til livet, til tross for personer eller strukturer som er til hinder.

Boken er skrevet i 13 kapitler, der de første 12 blir fortalt av en av karakterene. I det første kapitlet blir vi kjent med den middelaldrende dramaturgen Amma, på vei til jobb i et av de store teatrene i London. Et sted hun aldri trodde hun ville være en del av. Via hennes datter Yazz blir vi kjent med den yngre generasjonen, som kjemper sine egne kamper. I det siste kapitlet er vi på premierekvelden, der mange tråder knyttes sammen. Kvinnene dukker også opp i hverandres kapitler, da mange av dem er forbundet på ett eller flere vis, og det er interessant å oppleve karakterene fra flere ulike synsvinkler.

Selv om forfatteren har et prosjekt om å opplyse sin leser, lider ikke historien noen nød av den grunn, og jeg blir engasjert i karakterene og deres fortellinger. Boken blir fortalt med varme, tempo og heldigvis, humor. Selv om boken er bevisstgjort, er den forfatteren ikke redd for å bruke humor, og det letter. Språket i boken skiller seg ut. Setningene strømmer frem, ofte uten stor forbokstav eller punktum, og kan nesten minne om poesi. Uansett er den skrevet med god flyt, og jeg som leser kommer raskt inn i språket.

Jente, kvinne, annet føles moderne og frisk, og språket, temaet og historien kler hverandre. Boken vibrerer av farge og liv, og det har blitt kalt et kaleidoskopisk kunstverk, og det kan sies være er en passende beskrivelse.